

LA HOJA VIAJERA



ABIERTA Y COLOQUIAL

MISCELLANIA -CULTURAL- ARTE - LITERATURA - AUTOBIOGRAFÍA

Junio 2023 – Al cuidado de Francisco Lezcano Nº 146

Teléfono de contacto – 687 478 954 –

Edición para amigos, Documentalistas y
Antropólogos



Hace años cuando yo podía físicamente permitirme ir en bicicleta a Maspalomas, donde solo existían las dunas, el faro, el oasis y el charco. El borde de la playa estaba cubierto de espectaculares estrellas marinas de 30 cm de diámetro. De ellas ya no hay ni rastro. Me queda soñar que un mágico milagro genético les ha permitido dejar la arena para instalarse entre las costelaciones.

(1)



Y ésta es una hermana de las que se han ido al cielo estrellado. La pillé a dos metros de fondo, en apnea. Arrastrándose sigilosamente hacia un erizo de mar, del que daría cuenta. ¡Buena agilidad a cámara lenta! Ocho brazos, una circunferencia menor.

XX



Serie: Ajedrez- Francisco Lezcano.

Técnica: Pintura acrílica sobre cartulina

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

FILOSOFAR-

Extracto de una entrevista de la periodista Gema Boiza al filósofo y autor **José Carlos Ruiz**

No hay que aspirar a que lo que tú hagas se convierta en tendencias, no hay que esperar a que te validen cada paso.

La elegancia no es solo algo estético, es también algo ético que se desprende de lo que no es importante haciendo que lo que quede sea más sustancioso.

La elegancia social puede convivir con las redes sociales si el criterio del sujeto está formado.

¿Por qué se está perdiendo la elegancia mental?

Porque el sujeto contemporáneo muchas veces quiere prender lo máximo de todo. Hay una especie de obsesión por querer estar en todos los sitios, ser consumidor de todas las tendencias... la elegancia no, la elegancia tiene calma, tiene nobleza. Pensar elegantemente significa pensar con cuidado, ser aseado en el pensamiento. Muchos sujetos tratan de captar la atención presentándose distintos, utilizando los mismos códigos narrativos que consumen. Si usas una red social y utilizas el código narrativo de esa red para presentarte de forma distinta, evidentemente cuesta mucho trabajo que te distingan.

¿Por qué el sujeto elegante sí consigue diferenciarse?

Porque el sujeto elegante no trata de presentarse con una vida distinta, sino que se eleva, no tiene la intención de captar la atención, tiene una estética y una ética tan diferente que no utiliza esos códigos narrativos que todo el mundo consume.

XX



Santiago Lezcano al centro, a la izquierda Francisco, a la derecha Miguel, de niños, dibujados por nuestro hermano Pedro, cuando vivíamos en el Monte Lentiscal

Tal vez por imitación de mi hermano Pedro yo me puse a dibujar y más tarde a escribir. Pedro era 14 años mayor que yo. Recuerdo que en esta época hacía su servicio militar, como camillero, en Gando.

Misma época en la que hizo esta hermosa foto a nuestra madre.

