

# LA HOJA VIAJERA



## **ABIERTA Y COLOQUIAL**

## MISCELANIA -CULTURAL- ARTE - LITERATURA - AUTOBIOGRAFÍA

ENERO 2023 – Al cuidado de Francisco Lezcano Nº 132

Teléfono de contacto – 687 478 954 –

Edición para amigos, Documentalistas y Antropólogos

**YA ESTAMOS EN EL 2023.**

**LA HOJA VIAJERA SEGUIRÁ VOLANDO** gracias a todos los que me han apoyado y alentado. Pero a partir de esta número solo la recibirán quienes me acusen por mail, su recibo, o su interés, con un más allá del cómodo icono o del insípido me gusta no me gusta

**André Gille.** Actor francés de teatro, cine y televisión, Nació el 27 de octubre de 1921 en París, murió el 28 de septiembre del 2012 en Saint-Rémy-lés- Chevreuse.



André Gille

La Alcaldía (Foto: Lionel Allorge)

**Sus palabras:** Hay que tener en cuenta las influencias negativas, los odios y las repulsiones de los escritores que son, a veces, tan constructivas como el entusiasmo, si no más.

mm



**ADA LOVELACE**- Londres 10 de diciembre 1815- 27 noviembre 1852

Fue una matemática y escritora británica, célebre sobre todo por su trabajo acerca de la computadora mecánica de uso general de Charles Babbage, la denominada máquina analítica. Fue la primera en reconocer que la máquina tenía aplicaciones más allá del cálculo puro y en haber publicado lo que se reconoce hoy como el primer algoritmo destinado a ser procesado por una máquina, por lo que se la considera como la primera programadora de ordenadores.<sup>234</sup>

Dedujo y previó la capacidad de los ordenadores para ir más allá de los simples cálculos de números, mientras que otros, incluido el propio Babbage, se centraron únicamente en estas capacidades.<sup>6</sup>

Su posición social y su educación la llevaron a conocer a científicos importantes como Andrew Crosse, sir David Brewster, Charles Wheatstone, Michael Faraday y al novelista Charles Dickens, relaciones que aprovechó para llegar más lejos en su educación. Entre estas relaciones se encuentra Mary Somerville, que fue su tutora durante un tiempo, además de amiga y estímulo intelectual.<sup>7</sup> Ada Byron se refería a sí misma como una *científica poetisa* y como *analista (y metafísica)*.<sup>89</sup>

por Azorín

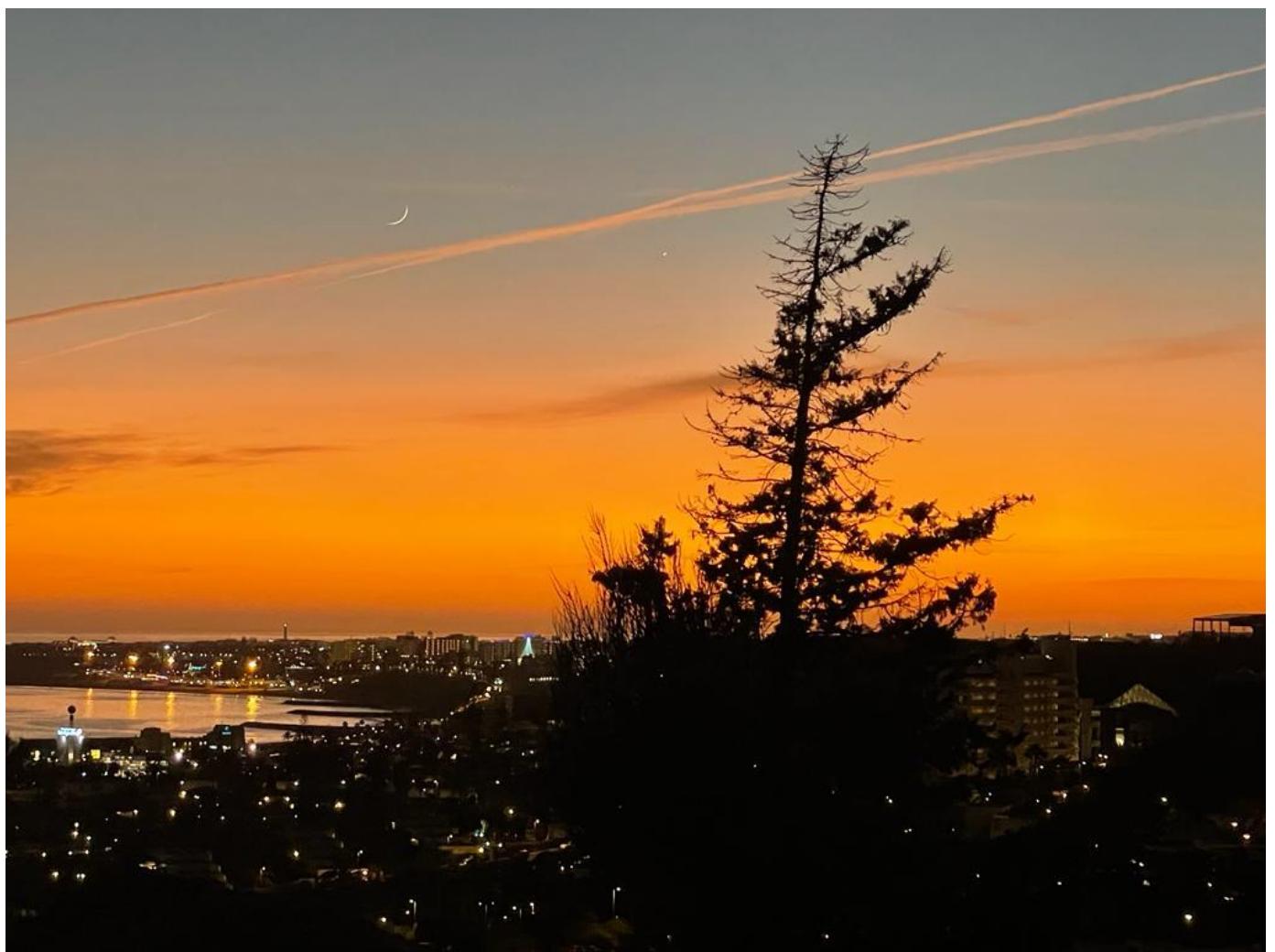
A continuación, siete reglas del ilustre Azorín para que mejores tu estilo.

1. Poner una cosa detrás de otra y no mirar a los lados.
  2. No entretenérse.
  3. Si un sustantivo necesita de un adjetivo, no cargarle con dos.
  4. El mayor enemigo del estilo es la lentitud.
  5. Nuestra mayor amiga es la elipsis.
  6. Dos cualidades esenciales tienen los vocablos; una de ellas es el color, el color hace referencia a su novedad o a su ranciedad, a su condición de populares o cultos, de propios e improprios, puros e impuros, castizos o

7. extranjeros. Nada de todo esto forma el estilo, cuya esencia está en algo mucho más profundo.
8. La otra cualidad de los vocablos es el movimiento. El estilo es el movimiento. Y el movimiento lo da la colocación de los vocablos, la construcción. El movimiento es la vida. No hay vida sin movimiento. Lo que interesa es llegar con la mayor rapidez al final. Y en esta rapidez consiste el movimiento.

Fuente: [LudoLingua](#)

MM



Y así se fue 2022. Esperemos que 2023 nos llegue con tanta luz.