

LA HOJA VIAJERA



ABIERTA Y COLOQUIAL

MISCELLANIA -CULTURAL- ARTE - LITERATURA - AUTOBIOGRAFÍA

junio 2022 *al cuidado de Francisco Lezcano*

Nº 122

Teléfono de contacto – 687 478 954 –

Edición para amigos, Documentalistas y Antropólogos

DOCUMENTALISMO -ARCHIVO -23 dicembre 1983 - Toulouse

Monsieur Francisco LEZCANO
Badassac Pailhès
09130 LE FOSSAT

Toulouse,
Le 23 décembre 1983.

Monsieur,

Suite à notre entrevue du 20 décembre dernier, je vous confirme que nous serions très heureux de concevoir avec vous une exposition de vos oeuvres qui se tiendrait dans nos locaux 15, rue des Lois à Toulouse.

Nous espérons que votre présence apportera une expérience de création sur place qui n'est pas toujours possible dans une exposition classique. D'ores et déjà nous retenons les tableaux "ARCHEOPTERYX" et "LUNE TERTIAIRE".

Nous espérons que notre collaboration obtiendra le même succès que celui que vous avez déjà obtenu, tant en France qu'à l'étranger.

Il faudrait que nous décidions précisément les dates qui vous conviennent au mois d'Avril afin de pouvoir mettre sur pied l'information à diffuser à Toulouse.

Dans l'attente du plaisir de vous revoir, je vous prie de croire, cher Monsieur, à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Armand GATTI.

A MIS 88 AÑOS

Recuerdo un tiempo en el que niños,
en las largas tardes de invierno,
leían sus libros de héroes
fueran o no de Julio Verne.

Construían casas de cartón
y leyendas maravillosas
de seres alados
que hablaban con voz de harpa.

Tenían un cuarto para jugar.
De la bombilla pendiente del techo
les llegaba la luz sobre el muro blanco
donde daban vida a la sombra de las manos,
u otra existencia a objetos inertes:
una cuchara, la espumadera de la cocina,
el martillo de papá.

Sabían confeccionar cometas
para hablar con el viento
mensajero de la luna.

Se ha deshilvanado el tiempo
con esa velocidad
que lo vuelve invisible...

Miro entonces a mi alrededor
Y en medio del criterio de la cafetería
me pregunto por aquellos niños.

F.L.L - 2022



Carmen Lezcano y Paquito Lezcano-

Ricardito y su mamá –

Yo, reflexionando



El niño distinto y otros cuentos

de Francisco Lezcano

Creo que desde niño Francisco Lezcano sabía que su vida iba a ser tan real como imaginaria. Desde una posición profunda y divertida ha intentado resolver este tremendo dilema jugando al despiste. Algunos piensan que la única trinchera que nos va quedando libre es la ironía y el ingenioso Bernard Shaw comentaba que si quieras decir la verdad hazlo con humor no sea que te rajen el cuello. A Francisco Lezcano le han intentado rajar el cuello más de una vez así que ha optado por el camino de la parodia. Esa es la razón por la que aún sigue entre nosotros, afortunadamente.

Durante el trayecto de cada uno de sus cuentos Francisco Lezcano te conduce por un mundo identificable y familiar, pero todo puede cambiar de repente. Te entra una enorme curiosidad por saber a dónde te conducirán sus pesquisas y cómo es posible que de situaciones aparentemente cotidianas puedan surgir historias de ultramundos, patafísicas*, insospechadas.

Al principio, cuando no conocía en profundidad a nuestro invitado de hoy, no sabía si realmente era un ser de carne y hueso o un personaje más de sus cuentos. Sus increíbles experiencias en los bosques franceses, en las comunas belgas, en las profundidades marinas o sus investigaciones paranormales me producían una sana envidia. Confieso (y es la primera vez que lo hago en público) que a veces dudaba si sus historias eran del todo ciertas. He intentado en estos 26 años que lo conozco cogerlo *in fraganti* (espero hacerlo esta noche) pero en distintas situaciones y con largas temporadas sin vernos el pelo, me repite sus anécdotas vitales con la misma precisión y entusiasmo, como si estuviera llegando siempre de otro sitio, de otro sitio distinto.

Los personajes volátiles de Lezcano viven experiencias dispares, en lugares infinitos. Pero la mayoría de ellos se mueven en situaciones reconocibles, cotidianas. Paco se incluye en sus historias. A ratos acompaña a sus personajes en el relato e intenta disuadirlos o conducirlos a una salida airosa, filosófica. Pero en varias ocasiones él también está a punto de salir malparado: entonces el cuento gira con rapidez, se evapora o se despliega, volando a otro lugar. Finalmente, Francisco sabe que el lector puede añadir ahora su persuasiva mirada y entonces deja el cuento abierto a cualquier interpretación.

En fin sus héroes cotidianos se evaporan o dejan como recuerdo un cuento a la deriva, un huevo cúbico o una serpiente color rosa. Pese a que uno de ellos (que curiosamente es el propio Francisco Lezcano se declara racional cartesiano sus ideas son vectores que dibujan situaciones al borde del sinsentido y cercanos a mundos donde todo se disparata dentro de una lógica certera, profunda y humanista.

¡Qué gran ingenio se manifiesta en los acontecimientos imprevistos! Espero que estos nuevos imprevistos de Francisco Lezcano consigan despertarnos esta noche de este ensueño que nos tiene a todos fuera del cuento.

*Patafísica: Ciencia paródica dedicada «al estudio de las soluciones imaginarias y las leyes que regulan las excepciones”

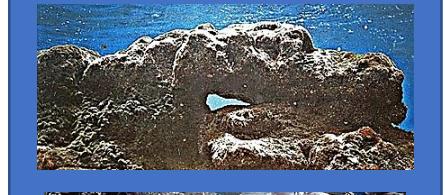
Juan Carlos de Sancho

POEMAS EN LA ORILLA *de Francisco Lezcano Lezcano*

Editorial ALREDEDOR DE LA MESA BILBAO, 1962

Siempre nos ha interesado mucho el motivo lírico en la poesía de francisco Lezcano. El joven poeta, que es, además, narrador, pintor y explorador de desconocidos mundos e ideas, publica un nuevo libro, esta vez en Bilbao, con el título de •Poemas en la orilla» y dedicado amorosa y enteramente al mar. Por un momento nos imaginamos lo que serían las composiciones de Lezcano si tuviesen un máximo de luminosidad y de amplitud o, cuando menos, una mayor y más natural belleza literaria. **Lezcano sería, entonces, un joven maestro en la poesía contemporánea.** «Poemas en la orilla» -seleccionados de los muchos compuestos entre 1957 y 1962-, el volumen en el que ponemos hoy nuestra atención nos manifiesta soledad, la desolación, la pequeñez del hombre frente a los misterios, a la vida, al movimiento, a la grandeza y a la paz del mar. La desolación del ser humano y, tal vez, su asombro nos los demuestra Lezcano con dos patéticos versos, completamente •salinianos : •cuando quedo mirando ese perezoso rebosar tuyo • ... ¿No significa esto que nuestro encarcelamiento es cierto? Y entonces parece como si el hombre descubriese de pronto las inmensas posibilidades que le ofrece el mar y exclama: •Sueño con el limpio cristal de un áureo puerto. El último poema del libro, quizá el más completo, es un sentido recuerdo a la niñez. De una manera desconcertante y en las escasas seis páginas que componen el tomo, Lezcano vierte sus versos, los más, melancólicos; de ellos entresacamos, finalmente, uno muy extraño y hermoso: •Oh, mar, azul voz y oído • con el que el poeta pretende enseñarnos el doble espíritu del mar, capaz de hablarnos con la voz del viento y de extender su oído a la propia voz de la caracola. Es notoria la obsesión de francisco Lezcano por los motivos del mar, el cual le inspira un amor apasionado; en sus años más jóvenes llegó incluso a dedicarle parte de su vida por lo que creernos que los versos de •Poemas en la orilla» no son otra cosa que sus reacciones inmediatas en aquellos años de sus sueños y asombros. Es notoria la obsesión de francisco Lezcano por los motivos del mar, el cual le inspira un amor apasionado; en sus años más jóvenes llegó incluso a dedicarle parte de su vida por lo que creernos que los versos de •Poemas en la orilla» no son otra cosa que sus reacciones inmediatas en aquellos años de sus sueños y asombros.

Natalia Sosa Ayala 1962



Fotos FLL- apnea 2010 – 2015