

LA HOJA VIAJERA



ABIERTA Y COLOQUIAL

MISCELLANIA -CULTURAL- ARTE - LITERATURA - AUTOBIOGRAFÍA

junio 2022 *al cuidado de Francisco Lezcano*

Nº 121

Teléfono de contacto – 687 478 954 –

Edición para amigos, Documentalistas y Antropólogos

DOCUMENTALISMO -ARCHIVO

Fotografía submarina de Francisco Lezcano

AZUL MARINO

Exposición en el Colegio Bayle

Pamiers – Francia

Noviembre-2000

Francisco Lezcano y Lezcano, como una caja de Pandora, siempre brinda lo imprevisto.

Manantial que no cesa, le llamaba José María Ayaso , periodista de las Palmas de Gran Canaria,. *El hombre de las mil almas*, lo bautizó la escritora Margarita Sanchez Brito. *Nómada del sueño*, el poeta belga Marck Klugkist.

Hoy, Lezcano, el poeta, pintor, escritor de ciencia-ficción y un largo tren de etcéteras, nos muestra uno de los más vivos colores del amplio abanico de su actividad creadora: *la fotografía submarina*.

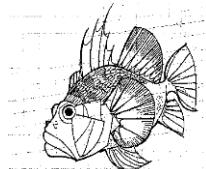
Salta a la vista que no circula por los carriles tradicionales o tópicos de esta especialidad. Su trabajo no es el producto de un científico ni de un « recordmen » de las profundidades. En sus fotos se traslucen, con evidencia y por encima de todo, su gran sensibilidad y su visión filosófica de las cosas y de la vida.

Francisco Lezcano no se ha detenido en lo que él llama *las joyas de la mar o las mariposas de los arrecifes*; tampoco en la clásica foto deportiva del cazador submarino y su espectacular víctima; menos, en los dientes de la mar, tampoco en los restos de chatarra que hacen fantasmales decorados en los abismos. Cosas magníficas vistas y revistas Mil veces realizadas por buceadores de técnica profesional depurada, apoyada con material de alta definición.

Francisco Lezcano, ha fotografiado sin prejuicio, sin preconcepto, sin análisis, sino por instinto; atraído, casi sin ser consciente, por los espacios azules, las formas y siluetas extrañas fuera de foco, los recovecos, las luces, sus reflejos y contraluces, las soledades, los cielos de agua ...los silencios...Un *estado segundo*. Lezcano es...otra cosa...

André Soun

Francisco Lezcano



Nous reviens, riche d'un nouveau capital de création...Il a choisi le monde de la mer...peut-être l'amnios initial autour des Iles Canaries ...

Il nous libre une vision unique : sa captura photographique du monde sous-marin. Au partage des émotions nous invite, fuyant les fragiles certitudes pour sa vision mouvante du vivant.

Après sa recherche plastique sur l'univers inexploré, sa sédimentation de matières au naturel, son détour à Cuba et ses photos témoignages... le revoici, infatigable inquisiteur de nos silences, comme d'un retour initial pour fondre, surprendre et figer les subtilités mimétiques du moment puisé aux sources de la vie là où le monde a commencé, où se dessine notre histoire, où se décidera sans doute celle de nos lendemains.

Francisco Lezcano, artiste visionnaire, déjouant le piège facile des techniques élaborées, redeviennent magicien de lumières aquatiques, inlassable témoin d'aimer aux secrets d'un tout autre temps. Fenêtre entrouverte sur un spectacle inégal ; évadé de nos grands tumultes.

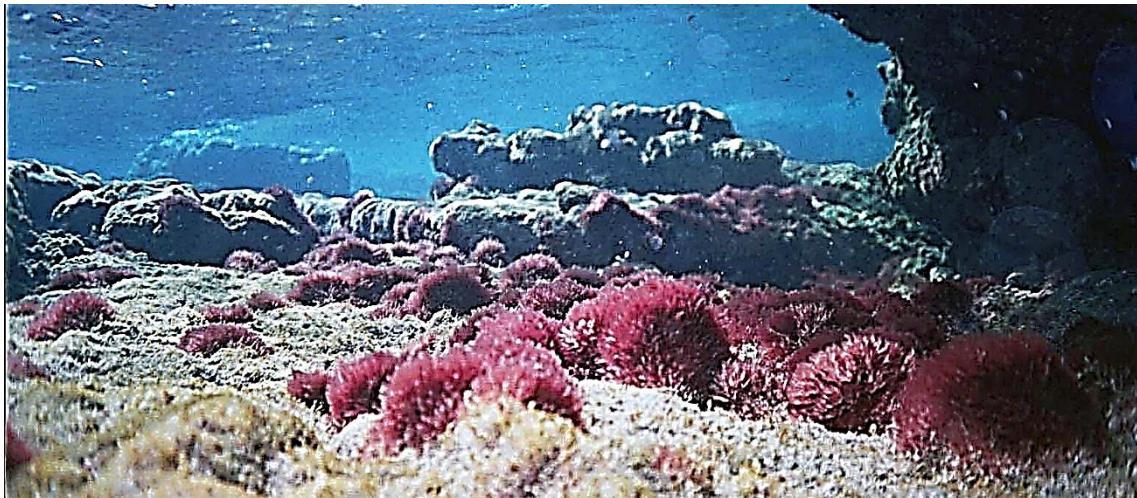
Images, poésie, lumières et ombres de l'âme échappées de un autre univers.

Enfance du monde ; enfance de l'art, enfance de l'artiste où le réel s'emmêle aux symphonies du beau, du vivent, du complice, surprenante, l'instant d'un rêve, les traces empesées de notre vaniteuse pesanteur.

André Soun



Playa de Las Canteras- Gran Canaria – Fotos en apnea -



FRANCISCO LEZCANO, NOMADA DEL SUEÑO - 2004

Alrededor de 1960, el ya fallecido poeta de Portugalete, Mario Ángel Marrodán, escribió una carta a Francisco Lezcano, comunicándole que el escritor francés Doctor Jacques Ferrón, director de las Ediciones CLA (Club de Anticipación), buscaba un representante español para la literatura de este género. En España aún la Ciencia Ficción dependía de los autores americanos. Francisco Lezcano envió dos narraciones breves que fueron muy positivamente acogidas. A partir de esta iniciativa sus textos y sus viñetas aparecieron con frecuencia en los Fanzines y otras ediciones undergraund, vía de expresión al uso entre los movimientos derivados de la revolución francesa de Mayo 68, expresión hippie y de los múltiples grupos marginales, que hicieron furor hasta más o menos, principios de 1980. Así la obra de Lezcano traducida circula por Italia, Bélgica, Portugal, México, Alemania, Holanda.

Si Jacques Ferrón puso en órbita la obra de ciencia ficción y fantasía de Francisco Lezcano, no fue menos meritoria y eficaz la difusión que el editor y escritor Belga, Bernard Goorden, dio a sus escritos.

En España los ecos del exterior llegan a oídos de Nueva Dimensión, dirigida por Domingos Santos, a la revista Mata-Ratos y sobre todo a los oídos de las Ediciones Acervo, de Barcelona, que incluye en varios de sus volúmenes antológicos cuentos de Lezcano, cuya narrativa breve pasa al primer plano nacional, y se le considera uno de los más importantes autores de Ciencia Ficción, Anticipación y Fantasía del momento, junto a Carlos Buiza, Atienza, Frabetti, Luis Molina Santaolalla, Alvarez Vidal, Garcí y otros pocos que empezaban a demostrar su importancia.

Últimamente la Editorial el Rinoceronte de Durero, de la cual fue director el escritor canario Juan Carlos de Sancho, ha publicado "Tres hermanos con mucho cuento", que podemos considerar una antología de los tres hermanos Francisco, Pedro y Miguel Lezcano.

En *El niño distinto y otros cuentos*, el autor, con un estilo fresco, ligero, bello, cargado de ironía, de ternura, de poesía, de fantasía, de humanidad, el todo aderezado con un fino sentido del humor manejado con sutil destreza; nos hace viajar en el universo de un niño especial, un viaje que tiene mucho de autobiográfico. Un niño extraño que en plena oscuridad se mira en un espejo. Un niño rebosando preguntas, a las que los mayores no saben responder. Un niño que observa tres lunas, una roja, otra amarilla y otra verde; nadie le cree — "Es que te las inventas con una facilidad" — le decía su madre --- pero un día se las trajo Papá Noel. Su madre confidente siempre a la escucha. Respetuosa, no obstante escéptica.

En este libro una mariposa, un lagarto, un perro, una corbata perdida, una imprevista llamada nocturna a una puerta, un enigmático barbudo; objetos, hechos y personas de apariencia intrascendente que se engrandecen y transforman en historias, cuya lectura nos subyuga hasta el punto de que una vez comenzada, es imposible abandonar y cuyo final siempre nos sorprende. La vida está cargada de imponderables.

La obra de Lezcano también está impregnada de crítica social o política, de controversia, en la cual se trasluce además su vena de poeta, de ecologista acérrimo y de humanista.

Carla López Valle
Las Palmas de Gran Canaria

