

LA HOJA VIAJERA



ABIERTA Y COLOQUIAL

MISCELLANIA -CULTURAL- ARTE - LITERATURA - AUTOBIOGRAFÍA

junio 2022 *al cuidado de Francisco Lezcano*

Nº 120

Teléfono de contacto – 687 478 954 –

Edición para amigos, Documentalistas y Antropólogos

TRES AÑOS ANTES DE LA MUERTE DE FRANCISCO FRANCO.

HOMENAGE A MI AMIGO ANTONIO MUÑOZ PRADA Y A LOS CON ÉL DIERON LA CARA

En Madrid 20-6- de 1972

Querido amigo y camarada Lezcáno

Al salir de la cárcel de Carabaché me he encontrado con noticias tuyas en mi casa, y naturalmente que me ha alegrado mucho, al ver todo tu éxito alcanzado, en las diferentes Exposiciones que has hecho.

El motivo de mi detención fué la Huelga de la Construcción que se dió en nuestra Capital del 24 al 30 de Abril, de ella puedo decirte que fué un éxito, pese a que de antemano las detenciones fueron masivas, pero como análisis ya podemos hacer el siguiente. En un país como el nuestro que la Huelga es ilegal y sin embargo se dan en las diferentes Ramas 700, no cabe nada más que legalizarla.

Esta no ha sido manchada de sangre como la anterior, pero tal vez la muerte de Pedro Patiño fué el espejo donde supieron mirarse los trabajadores para sumarse a ella, porque la Historia del Movimiento Obrero no se detiene nunca, ni con el asesinato, ni con las carceles, por eso tú también puedes hacer algo, conoces mi honradez y sabes que cualquier ayuda económica que pudieras mandarme tú o tus amistades siempre llegaría a los compañeros que aun permanecen en Prisión.

Poco más puedo decirte, únicamente que todos tus amigos te recordamos con cariño, pero de entre todos, recibe un fuerte abrazo mío

Antonio Muñoz Prada

c/ del Portal 86

Madrid (17)

Allá por los años 60, en la calle de Triana, un muro de protección por obras en una fachada fue pintado de rojo. Veinticuatro horas después las autoridades ordenaron pintarlo de azul. Probablemente esta foto para la censura de entonces habría resultado demasiado roja.



En Pamiers- Francia,
verano del 2021.

Un árbol encendido por el amanecer

Querido Paco. Acabo de recibir tu correo que siempre me hace tan feliz. Esos relatos son estupendos, algunos conocía porque alguna vez me los contaste, esos hablan muy claramente de ti, de tú humanidad y quehacer artístico. El de la joven del cuadro seguro que es verdad, que tú se lo regalaste, pues es tu forma de ser, tú maravillosa forma de ser.

El de la señorita Magenta es fruto de tu gran imaginación literaria, con esos toques surrealistas que tanto se encuentra en tu obra, Solo a ti se le puede ocurrir que una señorita ponga un huevo, y para más inri cúbico. El del señor Keim vuelve a salir tu curiosidad por el ser humano y tu generosidad. Y en cuanto a los gerifaltes, también se nota el poco interés que te merecen esos tipos. Amigo mío eres autentico.

Felix Reyes,

2



Astral (julio de 1963) portada



Se creía desaparecida, como los dinosaurios o el pájaro dodo. En realidad, muy pocos conocían su existencia y apenas quedan ya en el mundo de los vivos personas que la llegaran a tener entre sus manos. Tras una larga peripécia a través de innumerables foros de internet especializados en autores pioneros de ficción científica, portales de venta de obras de segunda mano, y decenas y decenas de correos electrónicos intercambiados con viejos aficionados al género tanto de España como Francia, custodios de extensas, polvorrientas y maravillosas bibliotecas repletas de antiguos volúmenes que amarillean a nuestra fascinada mirada, ha sido posible recuperar una copia en casi perfecto estado (1) de *Astral*, la primera publicación española consagrada a la ciencia ficción, que demuestra de manera fehaciente que su existencia no era un mito como aseguraban algunos.

Quizá sea este el último ejemplar sobre la faz de la tierra de esta insólita publicación, un puñado de hojas quebradizas fechadas en julio de 1963, y la persona a la que debemos agradecer su excelente estado de conservación es el escritor, poeta e ilustrador de ochenta y ocho años de edad **Francisco Lezcano Lezcano**, quien ha vivido toda su vida a caballo entre las Islas Canarias y París, y es uno de los autores incluidos en la misma.

Astral era una revista amateur, elaborada por y para aficionados, y con un evidente carácter no comercial, lo que popularmente se conoce como un fanzine —fan *magazine*— y, ciertamente, estaba casi completamente olvidada por el paso inexorable del tiempo. Mientras los aficionados más veteranos siguen discutiendo en foros y convenciones del género sobre si el honor de editar la primera publicación temática autóctona correspondió al modesto *Dronte* de **Luis Vigil** o al popular *Cuenta atrás* de **Carlos Buiza**, ambos fechados en abril de 1966, olvidan que fue el propio Vigil quien dio cuenta de la existencia de *Astral* en un breve artículo sobre publicaciones amateurs publicado en el primer número de la mítica revista *Nueva Dimensión*, que reinara entre los aficionados españoles —y muchos latinoamericanos— entre 1968 y 1983. Un paso del tiempo que, dicho sea de paso, no le ha restado ápice alguno de interés sino todo lo contrario, aunque su relevancia sea, evidentemente, más histórica y sociológica que literaria y especulativa.

Foto memoria – 1936 ¿,,,? En Moya -Gran Canaria – Vacaciones en la Pensión de el Pilar



Mis hermanos, Ricardo, Pedro con Mamá y Papá.

Yo, probablemente estaba en la cuna, chupándome el dedo gordo de la mano, que era lo mío