

# LA HOJA VIAJERA



ABIERTA Y COLOQUIAL

MISCELLANIA -CULTURAL- ARTE - LITERATURA - AUTOBIOGRAFÍA

junio 2022 *al cuidado de Francisco Lezcano*

Nº 117

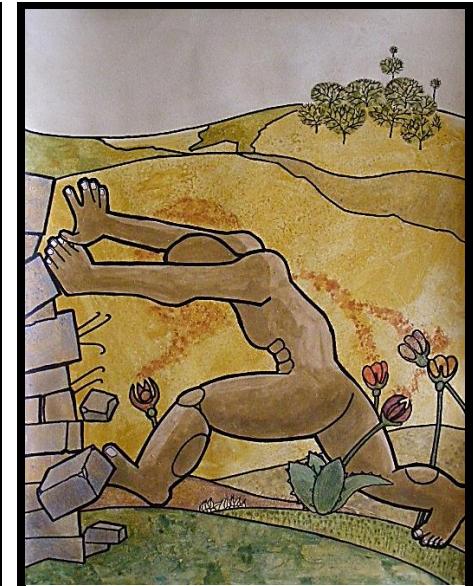
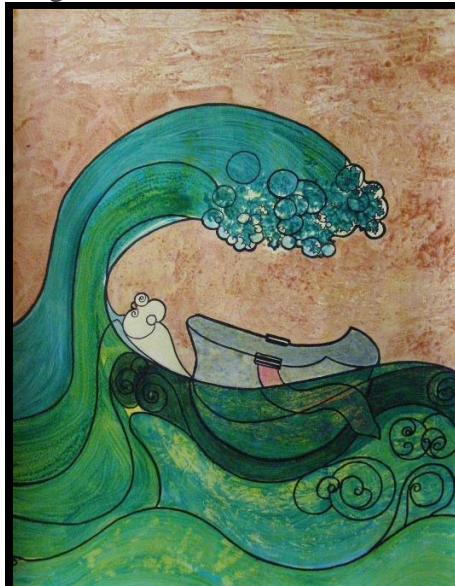
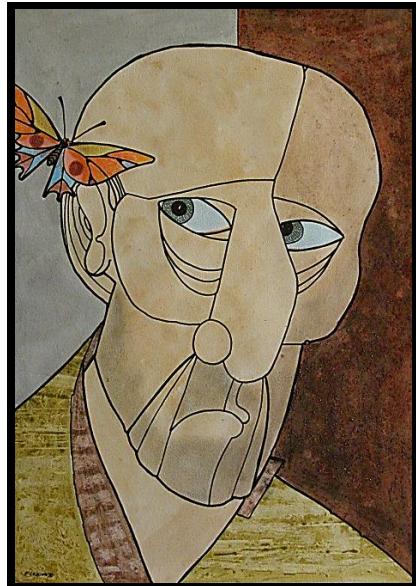
Teléfono de contacto – 687 478 954 –

Edición para amigos, Documentalistas y Antropólogos

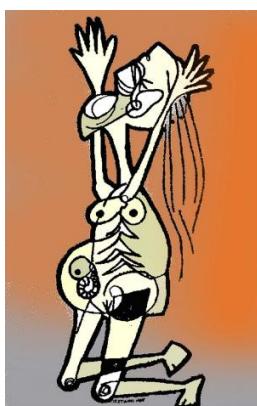
## *El Underground*

Promueve manifestaciones artísticas marginales y contestatarias, fuera de las tendencias de moda vigentes en la sociedad de consumo y en la cultura de lo banal.

Comprende corrientes y obras de carácter crítico, contestatario o experimental, al margen de los circuitos comerciales tradicionales. El término nace con las actividades contraculturales surgidas después de la Segunda Guerra Mundial y espectacularmente floreciente a partir de la revolución francesa de mayo del 68. Euforia que se apagó prácticamente en los años 80. Para mí fue una época dorada, donde creía que verdaderamente la estulticia humana iba camino de extinguirse.



Francisco Lezcano Lezcano





Estimado Francisco:

Tuviste la gentileza de regalarme "La Palabra" plena de ella, y yo no tengo ninguna especial para corresponder a tan destacado presente. esto es debido a que cuando se recibe una lección magistral se enmudece. He pasado muchas horas de este par de días sumergida en tu libro. Generalmente no me basta con una única lectura, y hago anotaciones, vuelvo atrás y pongo papelitos para recordar poemas y pasajes.

Y como no tengo palabras magistrales, ni soy crítico literario, te expongo con honestidad y admiración mis apreciaciones. Me voy a ayudar de las tuyas Francisco para expresarte, además de gratitud, la impresión que me han causado tus versos.

Consigues en ellos eludir el rebuscamiento y, con un lenguaje sencillo y puro "golpear" conciencia, como cuando dices:

"He visto a la razas  
consumidas por la misma tristeza", en **"Adiós, en 1971"**.  
"Si un árbol respira,  
él respira,  
Si un árbol fenece,  
ambos deberán morir en algo". En **"Hermanos Son"**.

O como en "Crepúsculo":

"Aspiro a fondo sus colores.  
Y el árbol de mis pulmones  
se tiñe de música".

Seguiría citando, (el lápiz no tuvo mucho descanso), pues escribirlas es recordarlas, volverlas a disfrutar tecla a tecla, pero casi tendría que transcribir el libro al completo. Las metáforas son tan cristalinas, tan delicadas, pero al mismo tiempo reales, tangibles. Y ese contraste es lo que más commueve. Eso es tener alma de alquimista.

De los capítulos y poemas concretos decirte que me han emocionado todos. Creo que sería injusto destacar alguno en particular, porque creo que en cada uno de ellos hay un desarrollo muy cerrado por lo conseguido del ritmo y las imágenes. Aunque tengo favoritos: "Entre los Juncos", "Tren...Tren", "El Pájaro", "El peral", "El Sobresalto", "Decepción", "Hacia Atrás", "Invitación", "En el Corazón del Bosque", "Gris Poema", "Carta a un poeta", ... Bueno, paro ya, porque ahora me veo releyendo de un verso a otro, de un poema a otro, y no acabo de escribirte sino que me sumerjo en "La Palabra" de nuevo.

En líneas generales el matiz más pregnante de tu escritura lo he podido entender, (sin etiquetarla, que ya para eso están las envasadoras de cultura), abarcando el amplio espectro que va desde la escritura sapiencial a la denuncia social. Ese territorio me parece realmente fascinante, porque creo que ambos aspectos se retroalimentan. "La Palabra" es testimonio y legado.

Creo que hay algo que tenemos en común, si me permites la franca familiaridad plagada de respeto Francisco, creo que es esa sensación de espanto y repulsa ante el horror de cada día, y el convencimiento que el diálogo, es el sendero hacia la paz. Felicitaciones entusiastas por tan lograda obra.

Saludos y la mejor de las suertes.  
**Mónica Torres.**

XX

### LA MUÑEQUITA – Francisco Lezcano



Como cada domingo Elena y yo decidimos echarle un vistazo al vario pinto rastro de la Plaza de la República que abría a las 8 de la mañana y recogía sus bártulos a la 2 de la tarde. A mí, como antropólogo, me interesaba mucho la increíble cantidad de periódicos, revistas y fotos, amontonadas, provenientes de periodos de la primera y segunda guerra mundiales. Familias enteras ya inexistentes reaparecidas en el fondo de maletas del olvido, de cajas de cartón desvencijadas, fotografías arrastradas bajo las suelas de zapatos de paseantes despistados, o indiferentes todo lo que se alejaba de la punta de su nariz. Esas fotos, que tienen mucho de fantasmales, nos llenaban de tristeza y de reflexiones existencialistas. No obstante, a veces comprábamos varias con el sentimiento de que en alguna parte hacíamos justicia.

Estábamos pasando por delante del estandarte heteróclito de Pierre, donde lo mismo podías encontrar una baraja española, bien sobada por el tiempo y sus jugadores, como una voluminosa *ciprea* rebotada del pacífico, un pinocho o un cascanueces, una pata seca de gallina, o un grupo de mini muñecas 1950, rescatadas de nadie sabía dónde.

Mi pareja, capaz de descubrir una perla perdida en una carbonera, vio enseguida, a la que ya antes de tocarla bautizó con el nombre de Chloe.

De la pequeña caja de cartón medio oculta bajo un montón de antiguas tarjetas postales de la región, la sacó cogiéndola entre el indicie y el pulgar con tanta delicadeza como si se tratara de una mariposa.

--- Es muy frágil --- me dijo, sonriente – Lleva muchos años olvidada

--- Pues llévatela. ¿Cuánto vale?

3

--- Sólo un euro --- indicó el rollizo Pierre que siempre estaba al loro—Es un primor, no sabe usted lo que se lleva.

--- Si lo sé, Porque yo tengo dos grandes casas de muñeca, que pertenecieron a mi bisabuela y desde mi infancia, cuido de ellas y compro mobiliario y detalles a escala para enriquecer su interior. A esta ya se dónde voy a ponerla después de arreglarle un poco la ropa, su pamela y blanquearle los zapatitos. Me gusta su cara.

--- Pues nada señora, me alegra que le guste... ¿No quiere otra?

--- No señor Pierre. Gracias.

--- De nada, a su servicio.

De regreso a casa mi mujer la libró de su ropa y pamela. Y, en el lavabo del cuarto de baño, le quitó la pátina de polvo añejo que ensombrecía su piel de porcelana. La minúscula ropa fue lavada con la punta de los dedos y planchada con muchísima precaución porque los años le habían hecho perder consistencia. Al final de la ilusión y el esmero Cloe quedó reluciente como si fuera el primer día de su origen.

Elena abrió en gran frontis de la mayor de sus dos casas de muñeca y alegre como una niña, sentó a la muñequita en el salón de estar donde no faltaba detalle.

A la mañana siguiente, yo estaba desayunando en la cocina, cuando un grito de mi Elena, proveniente de la sala de las casas de muñecas, me puso en pie bruscamente. El vaso de leche se volcó sobre la mesa. Corré pensando en lo peor.

Elena estaba de pie ante la casa de la muñequita. Me miró con sorna y me amenazó con el índice.

--- ¿Me has querido gastar una broma?

Miré al interior de la casa de muñecas, la muñequita estaba en su sitio, pero todo el mobiliario y sus detalles habían sido movidos con otro sentido de orden y estética.

--- Elena, te juro que yo no... ¿No habrás sido tú en crisis sonambúlica?

--- ¡Venga ya mi amor! Vale!...

Así quedó la cosa, hasta la mañana siguiente en que la “broma” se repitió en otra dependencia. Nos costó un buen enfado: que si tu, que si yo. Finalmente, no encogimos de hombros, un par de besos. Y la “broma” nunca más volvió a repetirse. Ahí quedó la cosa.

XX

## POESÍA

El poeta portugués **José dos Santos Marques**, Nacido en Lisboa en 1922, creo 1963 la colección literaria PANORAMICA LUSO HISPANICA.. Hizo una gigantesca labor de difusión de la poesía y del arte. Fue una puerta abierta a todos los encuentros, El tiempo va extendiendo un pesado manto de olvido sobre su ingente labor y su persona. No es justo.



63.000 exemplares

No seu firme propósito de divulgar a poesia e a arte actuais dos países ibero-latino-americanos e de estabelecer um confronto, nesses domínios, entre eles, a Panorâmica Poética Luso-Hispânica, com a presente entrega, já lançou aos cinco continentes 63.000 volumes de poesia! 21 poetas publicados. 28 artistas revelados. 10 países representados. Na tipografia, em vias de conclusão, mais 15.000 exemplares, de 5 novos originais!