



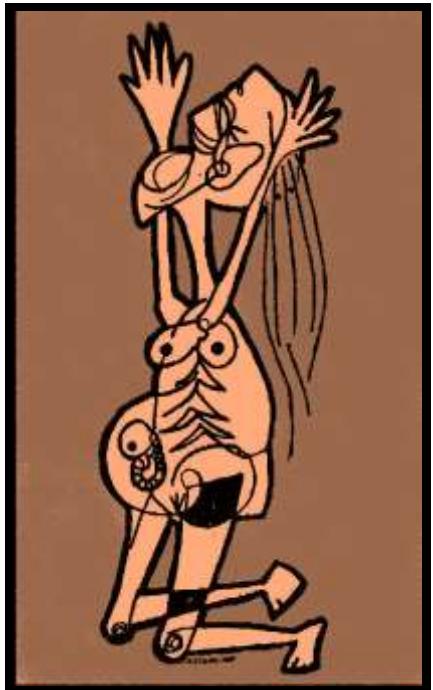
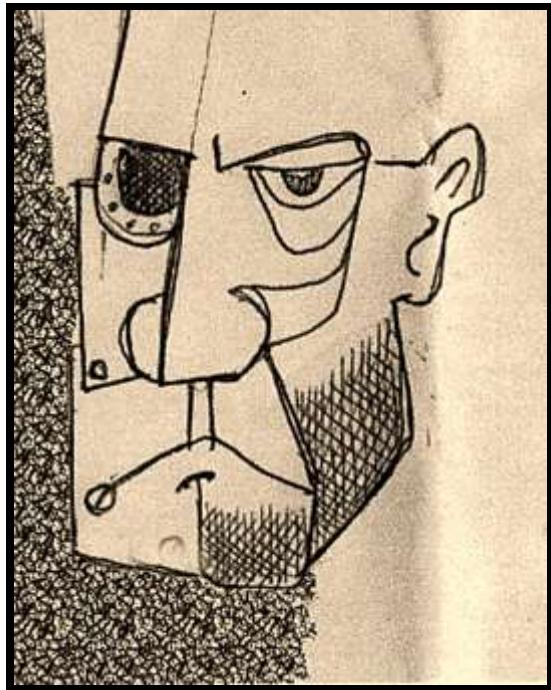
LA HOJA VIAJERA

Al cuidado de Francisco Lezcano Lezcano. Nº 074
Contacto :687 478 954

19-1-2021
Abierta y coloquial

Vivimos en una época de ignorancia fastuosa, por culpa de la importancia acordada a la máquina económica. Hemos reemplazado los mitos ancestrales por otra mitología sin alma, sin profundidad. ¿Cuáles son nuestros modelos mitológicos?: Las estrellas de la “Star’C”, las grandes marcas, nos quedamos en pañales cuando se trata de reflexionar a gran escala. Si, nos quedamos desarmados. Es por lo tanto la misión de los grandes poderes: la de no desarmarnos, ya que es imposible ser a la vez un consumidor y alguien que reflexiona. Si se quiere una sociedad de consumidores, es obligado educar esa sociedad en una forma de estupidez. Se mata la inteligencia de los jóvenes. Se le dice que lea libros fáciles, a su alcance. Se rehúye la dificultad. Se pone a disposición, todo un material cultural de fácil asimilación; novelas concebidas para ser vendidas en masa, una televisión basada sobre la idiotez, raros son los que, frente a esto, tendrán el deseo de ir más lejos.

Extracto: Francisco Lezcano Lezcano, de *Vivimos en la época de la ignorancia Interviú de Stéphanie Janicot a Alberto Manguel. -Francia.*



¿QUÉ ES EL STEAMPUNK?



Un subgénero literario dentro de la [ciencia ficción](#) que surgió durante la [década de 1980](#). A día de hoy, este ha madurado hasta convertirse en un movimiento artístico y sociocultural no tan solo literario.² El steampunk se desenvuelve en una ambientación donde la [tecnología con vapor](#) sigue siendo la predominante (la [ingeniería eléctrica](#) existe pero es testimonial)

Las obras de temática steampunk a menudo muestran tecnologías [anacrónicas](#) o invenciones futuristas imaginadas por los visionarios de su época, todas ellas vistas desde la perspectiva victoriana en la cultura, el arte, la moda e incluso la arquitectura.

El Steampunk se dibuja ideológicamente como un movimiento de crítica a la sociedad consumista y capitalista, queriendo concienciar de ello a través de la tecnología y todo tipo de objetos cotidianos. Así pues, quiere convertir la tecnología no sólo en objetos de una sola utilidad que cada vez se estropean en menos tiempo, sino que además sean piezas decorativas o incluso artísticas.



XX

NANTES (Francia) – Fue centro neurálgico del comercio de esclavos y negocios de corsarios.

Julienne David – Mujer Corsaria.



Nacida en Saint-Mars-du-Desert en 1777. Sus padres fueron trabajadores que no pudieron proporcionarle una educación muy completa. A edad muy temprana, participó en la Guerra de Vendée y sirvió a la causa de los Realistas disfrazada de hombre participando en los combates. Pronto fue hecha prisionera y condenada en Nantes a deportación. Logró escapar y durante unos años trabajó con granjeros.

Conocida en Nantes como "Jacquot" se distinguió muy temprano en la guerra de Vendée y a bordo de barcos, vestida de hombre.

A la edad de 19 años, disfrazada de hombre, volvió a Nantes y se alistó en un barco corsario llamado "La joven Agatha".

1803, después de la reanudación del conflicto entre Francia e Inglaterra, Julienne David se embarca de nuevo como corsario en el **Paimboeuf**, una nave privada. Su tripulación pronto fue capturada por los ingleses. Detenida en condiciones muy difíciles, Julienne David intenta envenenarse para escapar de la tortura física y moral.

Permaneció prisionera durante ocho años, y empleada como "enfermera" en el hospital de la prisión. Se reveló su sexo y sus captores la liberan en tanto que mujer. Desembarcó en el Havre y enseguida fue al encuentro de la ciudad de Nantes.

Durante dos años, Julienne David trabajó para un comerciante en Nantes y llevó a cabo labores de hombre, dándose a conocer como "Jacquot".

Y, durante quince años estuvo en una comunidad religiosa bajo el nombre de "Hermano Arséne", con varias ocupaciones, entre ellas la de jardinero. En 1843, murió de una enfermedad pulmonar a la edad de setenta años.

Una calle en el distrito Sainte-Anne de Nantes lleva su nombre.



XX



Nadejda Popova

Fue una de las primeras pilotos militares femeninas de la Unión Soviética y una heroína de la Segunda Guerra Mundial, en la que formó parte de una unidad de bombardeo exclusivamente femenina.

La niña que con quince años vio aterrizar un avión en su pueblo de la cuenca del Donetsk, Shabanovka (actual Dolgoye), no dudó en alistarse en el ejército con sólo diecinueve años, cuando los soldados del Tercer Reich atenazaban a los soviéticos.

Surcó todo el Frente, en misiones tanto de bombardeo como de suministro de las tropas. El gran mérito de las aviadoras como Popova fue lanzarse al combate a bordo de unas aeronaves infinitamente inferiores a las alemanas. Con una tecnología propia de la Primera Guerra Mundial,



Nadia Popova, una ‘Bruja de la
Noche’ que aterrorizó a las tropas
alemanas invasoras

Los alemanes llegaron a poner precio a sus cabezas: una Cruz de Hierro por cada “bruja” abatida. Popova no sufrió ningún percance excesivamente grave y constató su buena estrella cuando un día contó hasta 42 impactos de bala en el fuselaje de su aeronave. “Casi siempre –recordaba Popova– teníamos que cruzar un muro de fuego enemigo”.

Las tácticas aéreas de Popova y sus compañeras, con las que forjaron su legendaria fama en ambos bandos, eran del todo suicidas.