

# LA HOJA VIAJERA



Sin ánimo de lucro – Abierta y coloquial –

Al cuidado de Francisco Lezcano Lezcano.

Nº 048

4 -9-2020

HOY, DESDE FRANCIA, UN SALUDO PARA “Disi Honorio”  
Textos repicados de FUTURA ISLETA nº4 – Diciembre 1990

**ETCETERA:** La palabra que más se cabrea porque la meten en cualquier sitio y siempre al final.

**RIO:** La que más deporte hace, porque no para de correr.

**BESO:** La más alta, porque te deja por las nubes.

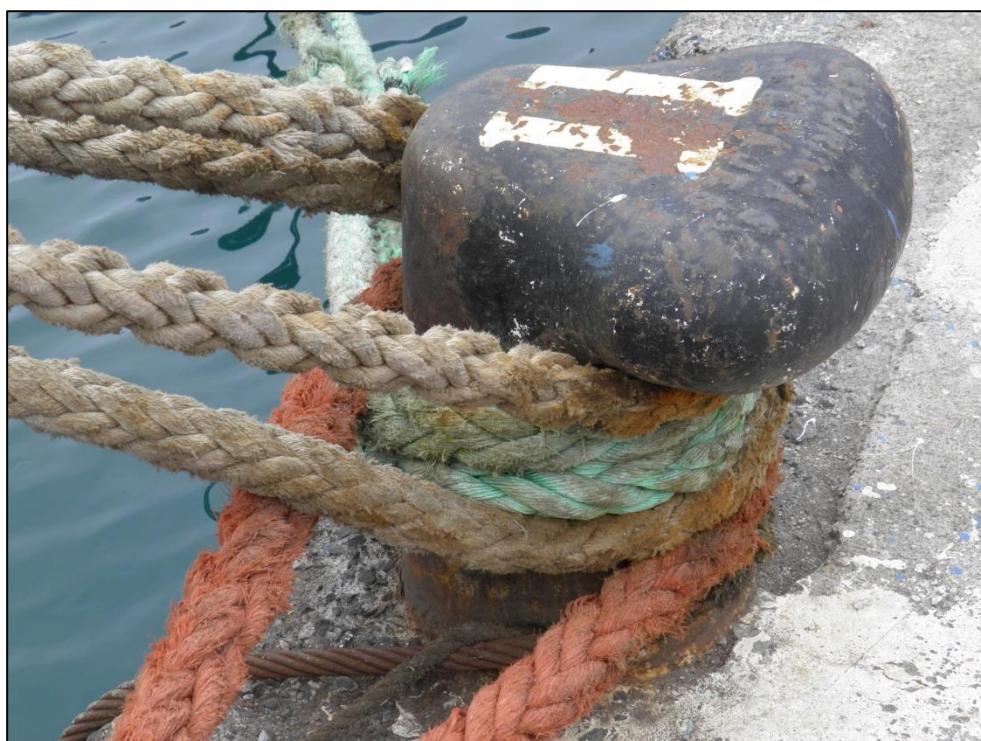
**CATARATA:** La más oculta porque la tienes delante del ojo y no la ves.

**YOYO:** La más egoísta porque sólo piensa en si misma.

**PLAYA:** La que más saluda, porque está de continuo ¡hola! por aquí y ¡hola! por allí.

**VASO:** La que más sabe de socorrismo, porque está todo, el día haciendo el boca a boca.

**TIMBRE:** La más tímida, siempre llamando y nunca entra.



# Sin ego, con toda modestia y sólo a título de información.

La tierra, las tierras: Materia Prima de alquimista; utilizada por este artista para obtener la eclosión de su Obra, siempre impregnada de piedra filosofal.

Largo ha sido el andar desde el gesto primario del humano prehistórico (que mezclaba sus ocres con grasa animal, para plasmar sobre el pétreo y subterráneo lienzo de una caverna, historias de su tribu, símbolos de sus creencias, animales tótems, hasta llegar a las palabras de tierra, fuego, aire y agua, que Francisco Lezcano canta en su ópera de piedra.

Trabajar las tierras, (romper, moler, tamizar, decantar, filtrar, calentar, etc...) acto que puede parecer banal, porque ciertos artistas, en efecto, han añadido ingredientes similares a sus pinturas, consiguiendo granulaciones, relieves o páginas, que a primera vista podrían hacer pensar en ciertas estructuras Lezcanianas. Otros han encolado, con tenaces pegamentos sintéticos, sus amalgamas al lienzo, pero estas iniciativas azardosas, a menudo han ido en detrimento de la perennidad de la obra. Además, nada tienen en común estos procedimientos con los ingredientes de la “cocina” de Lezcano. Difícil encontrar otro creador que vaya tan lejos con su palabra plástica y el sentido profundo de sus imágenes.

El artista viaja en busca de sus rocas, piedras, arenas, minerales. Las recoge para más tarde mezclarlas tratarlas según recetas del pasado y del presente, mejoradas por el mismo gracias a una paciente observación y a un tenaz trabajo de taller y de laboratorio. Desde su infancia ha sido un químico intuitivo.

Acuarela, oleo, guache, acrílico, no son productos que veremos en su panoplia. Cada mineral le da la gama de colores que el necesita. Cada tierra tiene el suyo, cada arena su Verbo.

Texturas, relieves, transparencias, nacen y se entrelazan, se mezclan o se combinan, cristalizan, como brotadas de las manos de un hacedor de milagros. La granulometría es tenida en cuenta en este lenguaje de palabras-piedra, de rocas hecha palabra, donde las fuerzas gravitacionales parecen no tener influencia: los minerales devienen alados. El misterio de la creación adquiere una nueva presencia.

Con vibraciones musicales o de percusión, realiza texturas y superficies singulares perfectamente controladas. Lo abstracto se vuelve figurativo, lo figurativo abstracto. Una imagen aérea de campos cultivados surge a través del microscopio. Estructuras orgánicas metamorfoseadas en planetas. Del átomo a la estrella, de la estrella al átomo. Un sol puede nutrirse en equinodermo, un ofiuro transformarse en caligrafía cabalística. El pequeño príncipe ya no osa pedir que se le dibuje un cordero. El calidoscopio Lezcaniano lo ha sumido en un éxtasis.

Los cuadros de Francisco Lezcano van más allá de la técnica y de la estética. Otros mundos, otras dimensiones, otros astros se materializan en sus lienzos.

Exposición a visitar abandonando a la entrada todo equipaje de prejuicios, toda idea preconcebida y toda norma establecida. El ojo debe olvidar los cromatismos precedentes dictados por las matemáticas marmóreas de los academicistas. La mano debe redescubrir el tacto. El pensamiento debe ir al otro lado de los espejos y de los espejismos.

Y, sobre todo, comprender lo que el pintor pretende decir al manifestar que los límites del ser humano no se terminan en su perímetro orgánico.

*Francia-Carcasona*

*Prensa – 1994*



ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL  
DE LA CIUDAD DE VECINDARIO  
ISLA DE GRAN CANARIA

.EXPOSICION  
FOTOS DE FRANCISCO LEZCANO SOBRE CUBA  
BAJO EL LEMA:  
*RECUERDOS DE UN TURISTA HETERODOXO.*  
CONFERENCIA Y ANALISIS DE LA SITUACION CUBANA,  
. PROYECCION DEL VIDEO « *HABANA 96* » - *Periodo especial* -

Abril 1997

Francisco Lezcano Lezcano, canario de adopción y no de cuna, vive desde la edad de tres años hasta 1967 en Las Palmas de Gran Canaria. Poeta, autor de Ciencia Ficción, pintor, escultor, video-cine...

Humanista, ciudadano del mundo, abandona España en 1971 para dedicarse exclusivamente al arte y a la literatura, A luchar por los Derechos Humanos y los derechos de la Vida misma. En la actualidad, trotamundos, nómada del sueño, comparte su residencia en Francia, con la de Gran Canaria.

Como pintor ha expuesto desde los bosques Alsacianos al Palacio de las Naciones Unidas: en las principales ciudades de las Islas Canarias, Península Ibérica, Portugal, España, Francia, Alemania, Italia, Holanda, Bélgica e Inglaterra. Sus dibujos protestatarios, los podemos descubrir desde Rusia a Japón en pegatinas, camisas, pancartas, carteles, cartas postales, pins.

Su pintura es singular por los temas del micro a macro mundo, sus relaciones e interrelaciones. Y por la espectacular técnica utilizada; definirla con la palabra *matérica* sería no decir nada, y como *tierras*, padecer una profunda miopía. Hay mucho de alquimia y de alquimista en el hacer y el pensamiento que guía la obra de Lezcano.

*Artista de visiones cósmicas, de múltiples "interrogaciones, de fértiles sedimentaciones, viajero del alma...*

*André Soum (France)*

Hoy nos sorprende con una exposición de fotografías realizadas en Diciembre del pasado año en la Habana, fotos "vivas" de lo cotidiano y sus gentes, sin retóricas plásticas ni esteticismos forzados, sin tecnicismos. Fotografiar simplemente al paso, pero con el corazón

Exposición: *HABANA 96 - Recuerdos de un turista heterodoxo*  
Escuela de Formación Profesional de Vecindario . Abril 1997