



LA HOJA VIAJERA



Al cuidado de Francisco Lezcano Lezcano. N° 036

20-6-2020

Abierta y coloquial

CONTACTO: 687 478 95

LA IGNORANCIA FASTUOSA



Vivimos en una época de ignorancia fastuosa, por culpa de la importancia acordada a la máquina económica. Hemos reemplazado los mitos ancestrales por otra mitología sin alma, sin profundidad. ¿Cuáles son nuestros modelos mitológicos?: Las estrellas de la “Star’C”, las grandes marcas, nos quedamos en pañales cuando se trata de reflexionar a gran escala. Si, nos quedamos desarmados. Es por lo tanto la misión de los grandes poderes: la de no desarmarnos, ya que es imposible ser a la vez un consumidor y alguien que reflexiona. Si se quiere una sociedad de consumidores, es obligado educar esa sociedad en una forma de estupidez. Se mata la inteligencia de los jóvenes. Se le dice que lea libros fáciles, a su alcance. Se rehúye la dificultad. Se pone a disposición, todo un material cultural de fácil asimilación; novelas concebidas para ser vendidas en masa, una televisión basada sobre la idiotez, raros son los que, frente a esto, tendrán el deseo de ir más lejos.

Extracto: Francisco Lezcano de la *entrevista de Stéphanie Janicot a Alberto Manguel.*

HEROES

Francisco Lezcano Lezcano

Los trescientos féretros estaban alineados a la sombra en el patio central del Ministerio del Ejército. Sobre cada uno, a la altura del vientre del ocupante, había un cojín carmesí y sobre este una esfera de cien gramos de oro donada a su familia.

Con mucho respeto la banda militar redoblaba tambores...

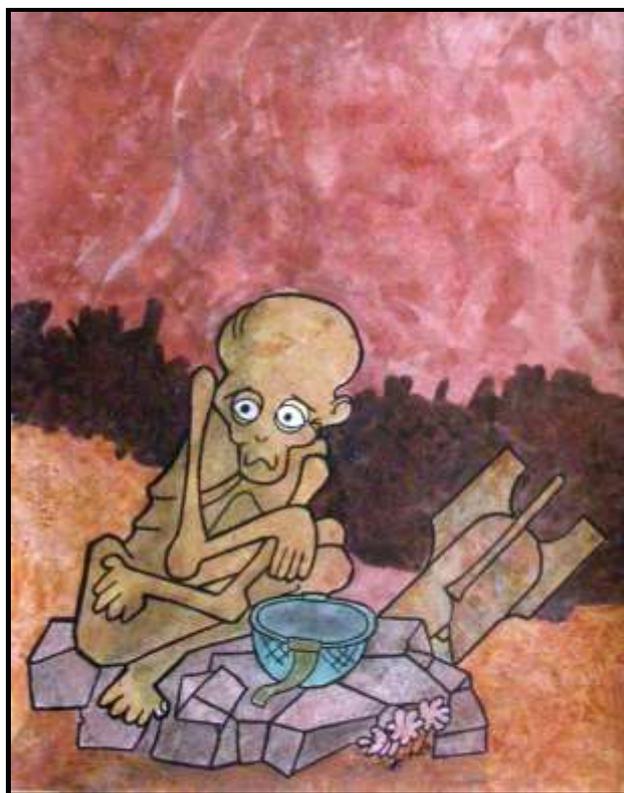
En estrado distinguido un sacerdote cataba a Dios, convencido de ser mediador entre la divinidad y los hombres

Todos los representantes oficiales se encontraban presentes, con su máscara circunstancial bien puesta y sus uniformes de opereta impecables.

En primera fila, destacado sobre una tarima, el capitán que había enviado a sus propios hombres a la muerte en aras del honor y del deber, erguido sobre los muñones de sus piernas. Vestido con un reluciente uniforme azul turquesa, la pechera cubierta de llamativas condecoraciones, la manga derecha sin brazo que la ocupara, cuidadosamente doblada y sostenida sobre en corazón con un vistoso imperdible de plata. Sentíase radiante, colmado, porque su hijo (es decir, lo que restaba) descansaba junto a otros héroes.

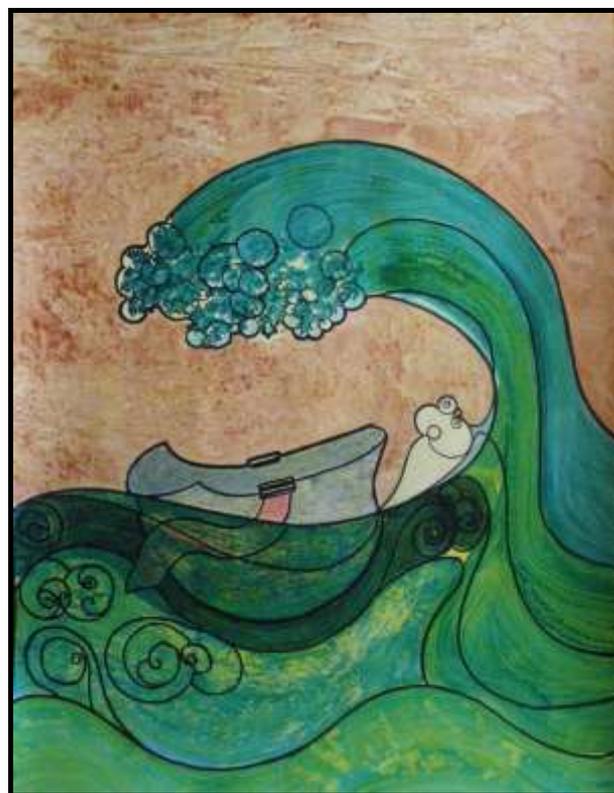
A la siniestra del orgulloso lisiado, la esposa enlutada lloraba en sordina, cubierto el rostro con el velo de su ridículo sombrero. Se inclinó discretamente hacia su marido y esforzándose por disimular la cólera y la amargura que la embargaba, le dijo:

---Hoy mismo me doy de baja de la ONG *Mujeres contra el aborto* y dimito de la asociación *Dejarlos Vivir*. ¡La bola de oro ya sabes donde puedes metértela!



El niño de nadie

FLL



El último casco

FLL

COMENTARIO DE FELIX REYES

Francisco Lezcano Lezcano, es un artista multidisciplinar, con una formación profunda en las letras, como la poesía, el ensayo o los cuentos y en ocasiones la novela. Ha trabajado dentro del mundo escénico, como director, actor, guionista y en todos los menesteres que fueran. Es pionero de la foto submarina, practicada por él en apnea e inventor de artilugios para hacer las fotos, ya que no existían por entonces cámaras acuáticas, me estoy refiriendo a los años sesenta, cuando él y su hermano, el también poeta Pedro Lezcano se lanzaron a esa aventura. Hace video, colabora en un programa en Tak televisión, ” **no somos mayores**“ y en, Paco Lezcano y su cámara de bolsillo. Es destacado dibujante, diseñador, ilustrador y consagrado pintor estando en grandes colecciones nacionales e internacionales, como en la Unesco.

Pero quiero destacar una fase poco conocida en él, que es la escultura. Creo que Paco es un escultor nato, cuando dibuja, pinta o hace fotos de alguna forma aparece el volumen como elemento principal, a él le interesa sin ser consciente de ello, y le noto como un poco resistente a mostrar sus bellos trabajos.

La escultura de Paco es fiel a toda su forma de ser y hacer, porque cuando miras un trabajo suyo ves, a través de él, su personalidad y su buen decir. Yo veo dos tendencias en su obra escultórica lo que puede ser extendido a toda su obra. Una la procedente del mundo de la ilustración o comic, que a él le interesa mucho como medio de comunicación, no olvidemos que la comunicación es vital para desnudarse y compartir tus pensamientos y necesidades, y Paco es un gran comunicador y conversador, eso está siempre en su obra. La segunda tendencia es de forma más intelectual, geométrica, abstracta, donde utiliza material reciclado concibiendo unas formas espaciales, llenas de contenido, a mí me interesa mucho el concepto de repetición, utilizando un elemento modular que combinándolo en el espacio crea una estructura limpia, rítmica y bella. El tamaño que utiliza es el pequeño formato por razones obvias, de carestía y almacenamiento, y esto me vale, porque en ella se ve la grandeza de la obra, como decía Jorge Oteiza, una obra a escala del hombre. Tiene una que a mí me gusta mucho, es donde elige un elemento básico, elemental, como es un prisma sólido, que lo hace crecer en el espacio creando una escultura con espacios interiores donde el aire y la luz participa de una forma muy activa.

Paco rescata objetos de desecho, ya usados, trozos de madera, restos de molduras, envases de huevos, cuerdas, etc. Los guarda sin una idea preconcebida, improvisa y crea un mundo imaginario, no siendo analítico o racionalista, sino simplemente intuitivo. Su interés se basa en buscar volúmenes y espacios y componer elementos que con mucha fluidez salen de su mente creadora. Algunas esculturas adquieren formas figurativas, como la realizada con restos de molduras y que parece un guerrero.

Su obra dialoga entre sí con los espacios vacíos, sus huecos y la masa, formando una armonía espacial muy interesante. Paco consigue reducir el cosmos al alcance de la mano. La experimentación y la necesidad de investigar es una constante en él. Trabaja en el conocimiento del arte estético, en su desarrollo y las interrelaciones de las diferentes disciplinas estéticas, así aporta al mundo las posibilidades ilimitadas y apasionantes de la obra escultórica.

En sus obras más abstractas las aperturas del espacio interior, para que este traspase las formas y la dote de dinamismo aerodinámico, consiguiendo otra dimensión espacial.

La escultura de Francisco Lezcano es sencilla, pero llena de expresión, de volúmenes generosos, está en la línea de artistas constructivistas como de Anthony Caro, Jean Arp. Juan Gris (con su Arlequín 1917) Jacques Lipchitz (figura 1926-1930). En sus obras se aprecia una intención social que proyecta y fluye a través del conjunto y que el artista trasmite en sus creaciones sea cual sea el soporte.

Quiero destacar que la obra escultórica de Francisco Lezcano, sobre todo las de concepción abstracta, realizada en un tamaño mayor, puede adquirir unas dimensiones artísticas muy importantes.

Yo creo en la escultura de Paco Lezcano. Y espero que, ahora, sea él el que crea en sus aptitudes escultóricas.



Francisco Lezcano Lezcano – Contacto 687 478 954