

Programa
40
Años de la
Casa-Museo
Tomás Morales
1976/2016



El 25 de octubre de 1976 el Cabildo de Gran Canaria inaugura la Casa-Museo Tomás Morales en la vivienda natal del poeta situada en la Villa de Moya.

Desde entonces, la actividad de este centro, adscrito a la Consejería de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, ha venido desarrollando una intensa labor en relación con la conservación, divulgación e investigación de uno de los poetas más universales de Canarias.





Ofrenda Floral y Literaria

132 Aniversario del Nacimiento de Tomás Morales

Ofrenda literaria

Tomás Morales, versos más allá del Atlántico.
Carmen Márquez-Montes.

Ofrenda floral

Comunidad educativa de la Villa de Moya:
CEIP Agustín Hernández Díaz e IES Doramas.

Como cada año, la Casa-Museo Tomás Morales realiza una ofrenda floral y literaria para conmemorar el aniversario del nacimiento del poeta, el 10 de octubre de 1884. Se trata de un acto participativo en el que alumnos y alumnas de distintos centros educativos, acompañados por sus respectivos profesores, leen poemas del autor y homenajean su labor como poeta acompañados por las autoridades locales, de la Casa-Museo y del propio Cabildo. En esta ocasión la persona invitada para introducir la figura de Morales y disertar sobre su obra y su contexto literario y artístico es la profesora de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria Carmen Márquez.



Lunes 10 de octubre



11:00 horas



Plaza de Tomás Morales
Villa de Moya



Carmen Márquez-Montes

Carmen Márquez-Montes es doctora en Filología, profesora titular de Literatura Española en la ULPGC y especialista en el estudio del teatro español e hispanoamericano, sobre los que ha publicado, hasta el momento numerosos artículos y monografías. Ha sido miembro del equipo de organización del Festival del Sur-Encuentro Teatral Tres Continentes (1993-2001). En estos momentos dirige el proyecto de investigación "Teatro en Canarias, siglo XX" (ULPGC). Colabora en la colección "Escritores del Cono Sur" (Universidad de Sevilla) y en la elaboración del Diccionario de Teatro Hispanoamericano (I+D, dirigido por Marina Gálvez). Es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Desde el martes 11 de octubre



De martes a viernes
de 10:00 a 13:00 horas



Casa-Museo Tomás Morales



Actividades didácticas

Taller didáctico

Recuerdos de un pasado glorioso

Con este taller el alumnado podrá descubrir al poeta Tomás Morales a través de sus poemas. Se trata de un taller en el que priman los recuerdos de la vida del poeta, quien mira al pasado desde su presente y nos ofrece imágenes maravillosas sobre su niñez y sus vivencias, mostrándonos su vida como un niño en el municipio de Moya, sus juegos infantiles y sus recuerdos.

Taller didáctico dirigido al alumnado desde Infantil hasta Bachillerato.



Taller didáctico

El hogar de Tomás Morales, una casa tranquila inundada de sol

Con este taller didáctico se pretende que el alumnado conozca la casa en la que Tomás Morales nació y vivió los primeros años de su vida como un espacio físico en el que este se desarrolló como persona. Se trata de un taller en el que el alumnado descubrirá las distintas salas de lo que es hoy en día su casa-museo y los objetos que se pueden encontrar en ella a través de un juego de adivinanzas y preguntas directas que, si son respondidas con acierto, permitirá avanzar y completar el juego.

Taller didáctico dirigido al alumnado desde 2º ciclo de Primaria hasta Bachillerato.



Conciertos

Homenaje de las Escuelas Artísticas Municipales de la Villa de Moya a Tomás Morales

Fundadas en el año 2008 por el Ayuntamiento de la Villa de Moya, el objetivo principal de las Escuelas Artísticas Municipales Villa de Moya ha sido desde sus inicios dotar a los habitantes del municipio de mecanismos que les permitan conocer a fondo artes como la música, la danza y el teatro. Entre estas actividades cabe destacar las Jornadas de Música de Cámara de la Villa de Moya, pioneras en nuestro Archipiélago y que cada año, en el mes de marzo, convierten al municipio en la capital musical de Gran Canaria.

Mestizaje Flautístico. Sóngoro Cosongo Flutes Ensemble

Sóngoro Cosongo Flutes Ensemble es una agrupación instrumental formada por flautas traveseras, contrabajo, piano y percusión, dirigida por Carlos Eliseo Alemán Fernández. De reciente formación, hizo su estreno el 23 de junio de este año, en las fiestas patronales de San Juan en la ciudad de Telde. El grupo aborda básicamente repertorio de los grandes compositores clásicos de la música latinoamericana desde el Caribe hasta la Patagonia y también la música canaria a través de sus máximos exponentes. Sus componentes son mayoritariamente jóvenes músicos con titulación superior y estudiantes del Conservatorio Superior de Música de Canarias, así como profesores en activo.

La instrumentación, orquestación y adaptaciones para esta agrupación han sido realizadas por el Maestro Eliseo Alemán Gajano, compositor de origen cubano residente en la isla de Gran Canaria.



Viernes 14 de octubre



19:30 horas



Salón de Actos de la Casa-Museo Tomás Morales



Viernes 21 de octubre



19:30 horas



Salón de Actos de la Casa-Museo Tomás Morales



Martes 25 de octubre

11:00 horas

Plaza de Tomás Morales
Villa de Moya



Espectáculo lúdico infantil



Cantacuentos: *el mito de la selva de Doramas de Tomás Morales* por Cancionero Isleño

'Cancionero Isleño' propone a los escolares una forma diferente y divertida de aprender a conocer y valorar el patrimonio natural, cultural y paisajístico de Canarias. Se trata de un recurso didáctico y de entretenimiento dirigido a los niños y niñas partiendo de la exhibición de materiales audiovisuales que combinan la animación 2D con imágenes de paisajes y localizaciones de Canarias. Entre otros montajes que forman parte de las distintas propuestas de Cantacuentos han producido 'Gara y Jonay', 'Guayota, El Maligno', 'El lagarto indiano', 'La Ballena Borondona', 'El Drago Dragón' o 'Bombachito', entre muchas otras.

El Cantacuentos *el mito de la selva de Doramas* es una iniciativa de Innovación Educativa orientada a escolares que pretende, a través de autores como Tomás Morales o Cairasco, conectarlos a la riqueza natural, cultural y paisajística del que fuera el frondoso bosque que cubría el norte de la Isla de Gran Canaria, célebre por su exuberancia vegetal y por ser la morada del indígena Doramas.

Conferencia



Martes 25 de octubre



19:00 horas



Salón de Actos de la
Casa-Museo Tomás Morales

El regreso a la isla en Alonso Quesada, Pedro Perdomo Acedo y Manuel Padorno

José Miguel Pérez Alvarado

José Miguel Pérez Alvarado (Las Palmas de Gran Canaria, 1979) ha publicado los poemarios *Teoría de la luz* (Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 2001), Premio de Poesía Tomás Morales, y *Levantado templo* (Cíclope Editores, 2011). En *Hilo de tres puntas* (Ediciones Idea, 2009) se recogen sus conversaciones con el escritor Jorge Rodríguez Padrón y en *Abordajes seguido de Ritmo* (Ediciones Idea, 2011) se pone en diálogo su escritura fragmentaria con la de Iker Martínez. Su último libro es *Tras la sístole* (Mercurio Editorial, 2015), que reúne sus anotaciones en torno al viaje y la escritura insular. Selección de sus escrituras y diversas colaboraciones han aparecido en varios medios escritos, entre otros: *Calibán*, *2C-La Opinión de Tenerife*, *Cuadernos del Matemático*, *ABC-Cultural*, *Piedra y Cielo Digital*, *La Revue de Belles-Lettres*, *Revista Fogal* y la *Revista de la Academia Canaria de la Lengua*.



Inauguración martes 25
de octubre. Hasta 30 de abril



20:00 horas



Sala de exposiciones temporales
de la Casa Museo Tomás Morales



Exposición



Tomás Morales: El mañana se enlaza, feliz, con el ayer. 40 años de la Casa-Museo Tomás Morales

Comisaria: M^a del Rosario Henríquez

La Casa-Museo Tomás Morales se encuentra ubicada en la casa natal del poeta Tomás Morales. El inmueble fue adquirido por el Cabildo de Gran Canaria a los herederos del poeta en 1966 y fue inaugurado como casa-museo de escritor el 25 de octubre de 1976, con el objetivo inicial de homenajear a uno de los hijos ilustres de Gran Canaria, por iniciativa del entonces director e impulsor de los museos insulares, don Alfonso de Armas Ayala. La exposición *Tomás Morales: El mañana se enlaza, feliz, con el ayer* mostrará, por un lado, los inicios de la casa-museo hasta llegar a hoy en día y, por otro lado, a la figura de su titular Tomás Morales (Moya, 1884 - Las Palmas de Gran Canaria, 1921) uno de los principales poetas del movimiento modernista hispánico. Su magno proyecto literario, *Las Rosas de Hércules*, forjado en la estela del simbolismo francés y bajo el signo de Rubén Darío, aporta una visión singular al variado panorama poético del primer cuarto del siglo XX.

T40
AÑOS
Casa-Museo
TOMÁS MORALES

Presentación de libro

Les Roses D'Hercule

Edición francesa de *Las Rosas de Hércules* de Tomás Morales

Ediciones del Cabildo de Gran Canaria. Traducción de Marie-Claire Durand Guiziou y Jean-Marie Flores

La traducción al francés de *Las Rosas de Hércules* nos brinda la oportunidad de difundir la obra de Morales en lengua francesa, lo que ayudará a conocer y a atribuir un nuevo valor a la obra de Tomás Morales. Si para la traducción al inglés nos encontramos con una razón puramente estratégica, para el francés hay una motivación intrínseca, pues la obra de Morales es deudora en buena medida de la tradición literaria de la cultura francófona (Francia y Bélgica, especialmente).

Encuentro literario

(Re)leyendo a los Modernistas

Asociación de escritores 'Palabra y Verso'

La Asociación de Escritores 'Palabra y Verso' aúna a un grupo de escritores y escritoras de Gran Canaria que aspiran a promocionar y potenciar la creación narrativa y la divulgación de las creaciones literarias de sus miembros, así como fomentar la lectura de los escritores canarios. El objetivo es crear un espacio de encuentro entre personas que residan en Gran Canaria y muy especialmente, en los municipios del norte de la isla, que sientan la escritura como algo íntimo y personal y que deseen compartir esa capacidad creativa con los demás y darse a conocer como escritores.



Jueves 27 de octubre



19:30 horas



Salón de Actos de la Casa-Museo Tomás Morales



LES ROSES
D'HERCULE



Viernes 28 de octubre



19:00 horas



Salón de Actos de la Casa-Museo Tomás Morales



Viernes 28 de octubre



20:00 horas



Salón de Actos de la
Casa-Museo Tomás Morales



Concierto

Versos a tiempo Heriberto Cruz

El espectáculo que se presentará en primicia en la Casa-Museo está basado en la obra de los principales modernistas canarios y cuenta con la participación de los músicos David Álamo y Jorge Soroa, y el ingeniero de sonido Jesús Mendoza.

Heriberto Cruz nació en Santa María de Guía. Empezó, en serio, con la música cuando tenía 25 años con el grupo de música folk 'Raíces'. Más tarde, junto a algunos integrantes de ese grupo, forma la banda 'Rock de caña', para la que compuso la mayoría de los temas, que quedarían plasmados en un EP, 'Sabor a rock', editado en 2003. Ese mismo año, participa en la primera edición de los *Escritos a Padrón*, una iniciativa de la Casa-Museo Antonio Padrón (Centro de Arte Indigenista), que lleva ya catorce ediciones, incluyendo un poema suyo, "Niña de las mariposas", inspirado en un cuadro del pintor.

En el año 2013, junto a otros textos también inspirados en cuadros de Antonio Padrón, produce, con la colaboración de los estudios Jesiisma, su primer disco como artista profesional, *Canciones al óleo*, que se transformará en un proyecto educativo del mismo nombre que lleva desarrollándose en centros de Primaria y Secundaria de Gran Canaria y Tenerife desde el 2014 hasta la actualidad.



Seminario



2, 3 y 4 de noviembre



Salón de Actos de la
Casa-Museo Tomás Morales

El modernismo canario y sus contextos

Las islas Canarias fueron especialmente receptivas al movimiento modernista que empezó a florecer entre finales del siglo XIX y principios del XX en Occidente. Los protagonistas de aquella revolución artística, literaria e ideológica rompieron moldes, renovaron los modos de expresión y proyectaron al archipiélago canario hacia la modernidad. Entre ellos podemos destacar figuras fundamentales, como Néstor Martín Fernández de la Torre, Domingo Rivero, Saulo Torón, Alonso Quesada y, por supuesto, Tomás Morales.



Programa del seminario

- Conferencia por *Bruno Pérez*. 18:30 horas
- Conferencia por *José Yera y Rodríguez*. 19:15 horas

1ª Jornada

Miércoles 2 de noviembre

- Conferencia por *Daniel Montesdeoca*. 18:30 horas
- Conferencia por *Aitor Quiney*. 19:15 horas

2ª Jornada

Jueves 3 de noviembre

- Conferencia por *Eugenio Padorno*. 18:30 horas
- Conferencia por *Lázaro Santana*. 19:15 horas

3ª Jornada

Viernes 4 de noviembre

Miércoles 2 de noviembre



18:30 y 19:30 horas



Salón de Actos de la
Casa-Museo Tomás Morales



Primera jornada

- *El poema moralesiano como crisol artístico*



Bruno Pérez

Bruno Pérez es doctor en Filología Hispánica por la ULPGC. Actualmente ejerce como docente en el IES Josefina de la Torre de Vecindario. También ha sido profesor tutor de literatura del Centro Asociado de Las Palmas de la UNED. En 2001 se le concedió la Beca de Investigación Tomás Morales para realizar un trabajo sobre Unamuno y Canarias. Su labor crítica se ha centrado en diversos aspectos de la literatura canaria, incluyendo el de su divulgación entre las enseñanzas medias. Ha dictado conferencias en cursos y congresos, y publicado *Un ensayo sobre le escritura moralesiana de la ciudad de Las Palmas* (2005), *Unamuno. Una interpretación cultural de Canarias* (2005), *Palabras en el Istmo*, en colaboración con Belén González (2009), *Las agonías insulares de Miguel de Unamuno* (2010) y *Tomás Morales: erotismo y espacio en una poética modernista* (2011).

- *Viajes y transeúntes, Las Palmas de Gran Canaria y el modernismo*

José Yeray Rodríguez

José Yeray Rodríguez nació en Las Palmas de Gran Canaria. Es doctor en Filología Hispánica por la ULPGC con una tesis sobre Saulo Torón. Actualmente es profesor de Filología española, clásica y árabe de la ULPGC. Verseador y tocador de laúd, Rodríguez ha compartido escenario con improvisadores canarios, cubanos, puertorriqueños, panameños, españoles y uruguayos. Como investigador ha profundizado en temas relacionados con la tradición oral, la literatura canaria, la literatura improvisada, los puntos cubanos, décimas y ha participado en numerosas revistas, libros, congresos relacionados con la literatura canaria y la oralidad.

En 2006 obtuvo el premio de Investigación Viera y Clavijo, por su trabajo *Saulo Torón, el orillando. Una propuesta de relectura de su vida y su obra* y en 2013 recibió el Roque Nublo de Plata en el ámbito folclórico, galardón otorgado por el Cabildo de Gran Canaria.



Segunda jornada



Jueves 3 de noviembre



18:30 y 19:15 horas



Salón de Actos de la
Casa-Museo Tomás Morales

- *Tramas literarias en el ideario nestoriano*

Daniel Montesdeoca

Daniel Montesdeoca García-Sáenz nació en Las Palmas de Gran Canaria. Es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca con una tesis doctoral titulada *Estudio razonado y catalogación de la colección del Museo Art Nouveau - Art Déco de Salamanca*. Daniel Montesdeoca es *magister* en Museografía y experto en montaje de exposiciones por la Universidad Complutense de Madrid. Además, es experto en Arts and Crafts Movement, Modern Sculpture y Art Nouveau on the Continent por la Universidad de St. Andrews (Escocia), y ha realizado numerosos catálogos de arte. Ha sido comisario de diversas muestras de arte. Fue conservador en el Museo Art Nouveau-Art Déco de Salamanca y desde 2003 es director del Museo Néstor en Las Palmas de Gran Canaria.



- *Néstor: amistades, afinidades, instantes y pinceladas. Barcelona-Madrid*

Aitor Quiney

Aitor Quiney Urbieto (Las Palmas de Gran Canaria, 1966), trabaja como conservador en la Biblioteca de Catalunya (Barcelona). Es licenciado en Humanidades por la Universidad Oberta de Catalunya y doctor en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona. Está especializado en el estudio del libro como objeto de arte, encuadernación artística, tipografía e ilustración. Especializado en la historia del arte de mediados del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Comisario de exposiciones y premio Recuperación i recrea de la Memoria Històrica d'Arts Gràfiques a Catalunya, por la exposición *Hermenegildo Miralles, arts gràfiques i encuadernación* (2005). Desde el 2006 dirige el proyecto de Identificación y catalogación de encuadernaciones históricas y artísticas de la Biblioteca de Catalunya. Es autor de más de setenta publicaciones entre artículos, libros y catálogos de exposiciones.



Viernes 4 de noviembre



18:30 y 19:30 horas



Salón de Actos de la
Casa-Museo Tomás Morales



Tercera jornada

- *Algunos aspectos de la poesía modernista Gran Canaria*

Eugenio Padorno

Eugenio Padorno es poeta, ensayista y profesor universitario. Doctor en Filología Hispánica, catedrático de Bachillerato y profesor de Teoría de la Literatura de la ULPGC. Fue vicedecano de la Facultad de Filología de la ULPGC y director de la revista *Philologica canariensis* de dicha facultad. En los años sesenta fundó la colección de poesía Mafasca y ha codirigido, entre otras colecciones, Pasos sobre el mar, Tierra del poeta y Nueva Biblioteca Canaria. Residió en París, como profesor, entre 1983 y 1988. Como poeta ha publicado, *Metamorfosis* (1969), *Comedia* (1977), *Septenario* (1985), *Paseo antes de la tormenta* (1996), *Memoria poética* (1998), *Para una fogata* (2000), *Entre el lugar y más allá* (2005), *Donde nada es todo lo asible* (2015), etc. Ha publicado numerosos ensayos, como *Algunos materiales para la definición de la poesía canaria* (2001).



- *Quesada versus Morales, o viceversa*

Lázaro Santana

Lázaro Santana es poeta, ensayista y crítico literario. En las décadas de 1960 y 1970 fue director de las publicaciones periódicas *Cartel de las Artes* y *las Letras* (*Diario de Las Palmas*) y *Fablas*, respectivamente. Creó junto a Fernando Ramírez la colección literaria Tagoro en 1963. Como antólogo preparó *Poesía canaria última* (1966) junto a Eugenio Padorno y *Poesía canaria 1939-1969* (1969). Como ensayista ha dedicado numerosos artículos y libros al arte canario contemporáneo, incluyendo monografías de los principales artistas del siglo XX. En el terreno literario ha editado importantes antologías sobre Alonso Quesada y Domingo Rivero. Su producción, tanto ensayística como poética, abarca, entre otros, los siguientes títulos: *Las Aves* (1979), *Destino* (1981), *Simetrías y Paisajes y otros cuerpos*, ambas de 1989, *Son diez* (1998), *Otros pretextos insulares* (2002), *Prosas de jardín* (2000), *Partes del tiempo* (2010), *Territorio* (2015), *Un libro blanco* (2015).



Presentaciones



Sábado 5 de noviembre



11:00 horas



Salón de Actos de la
Casa-Museo Tomás Morales

Presentación del matasellos y sello a Tomás Morales

La Casa-Museo Tomás Morales acoge la presentación del matasellos y sello conmemorativo de los 40 años de esta institución, que ha realizado la “Sociedad Estatal Correos y Telégrafos, S.A” y el “Grupo Filatélico y Numismático de Las Palmas”. Tanto el matasellos como el sello llevan impresa la imagen del poeta Tomás Morales y tienen como objetivo rendir homenaje al poeta y a su casa-natal en los 40 años de andadura de esta institución museística.



Presentación del libro *Pino Ojeda. Obra poética*

Ediciones del Cabildo de Gran Canaria.

*Intervienen: Blanca Hernández, autora de la edición
y Domingo Doreste, familiar de Pino Ojeda*

El Cabildo de Gran Canaria, a través de su Departamento de Ediciones, rinde homenaje a la escritora y pintora gran-canaria Pino Ojeda (1916-2002) en el Centenario de su nacimiento con la publicación *Pino Ojeda. Obra poética* (2016) en edición de Blanca Hernández, que recoge la trayectoria poética de esta polifacética figura.



Miércoles 23 de noviembre



19:30 horas



Salón de Actos de la
Casa-Museo Tomás Morales



Viernes 25 de noviembre



19:30 horas



Salón de Actos de la
Casa-Museo Tomás Morales



Conferencia



En la estela de Tomás Morales: Recordaciones y lecturas

Nilo Palenzuela

Nilo Palenzuela es ensayista, poeta y profesor. En la actualidad es catedrático de Literatura en la Universidad de La Laguna.

Ha colaborado en publicaciones de arte, filosofía o literatura como *Revista de Occidente*, *Quimera*, *Ínsula*, *Hora de Poesía*, *Atlántica*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Anthropos*, *Missives*, *Letras Libres*, etc. Ha realizado ediciones de obras de Agustín Espinosa, Pedro García Cabrera o Ángel Sánchez.

Entre sus libros destacan *Visiones de "Gaceta de Arte"* (1999), *En torno al casticismo: los exiliados españoles* (2003), *Encrucijadas de un insulario* (2006), *Moradas del intérprete* (2007), *La cámara oscura* (2009), *Pasajes y partidas* (Santa Cruz de Tenerife 2011) y *La hoja seca* (2014).



Con la colaboración:



Ayuntamiento de la Villa de Moya
GRAN CANARIA



Casa-Museo Tomás Morales
Plaza de Tomás Morales, s/n
35420 Moya · Gran Canaria · España
Tel. 928 620 217 / 928 612 401
Fax. 928 611 217
tomasmorales@grancanaria.com
www.tomasmorales.com

